

RÉSEAU CULTURE VILLE SANTÉ

Rapport d'activités 2008



21, rue Raymond Losserand 75014 Paris Tél. : 01 82 09 37 68
culturehopital@hotmail.com
www.culturehopital.org

Sommaire

I. Missions et objectifs

Le Réseau Culture Ville Santé le RCVS : partenariat de la culture, de la santé et du social
Un contexte législatif
Missions et objectifs du RCVS

2. Le Réseau Culture Ville Santé du 14^{ème} / 15^{ème} arrondissements Paris

A - Les Acteurs du RCVS établissements et associations

Cadre de coopération et outils juridiques
Missions dégagées

B - Résultats obtenus

Structuration des actions
Rapport d'activités 2008
Les actions : partenariats et impacts
Le DUCA Dispositif Urbain Culture Alzheimer
Modalités de partenariats du RCVS

C - Orientation et objectifs 2009

Approfondissement des champs d'action
Enjeux de développement
Aides et subventions

L'association Culture & Hôpital

Créée en 2003, l'association Culture & Hôpital Loi 1901 est missionnée par le Ministère de la Ville et du Logement, la Délégation interministérielle à la Ville, l'Acsé Agence nationale pour la cohésion sociale et égalité des chances, pour la création et le développement des Réseaux Culture Ville Santé au niveau national.

Elle mène des travaux de recherche Culture / Maladie d'Alzheimer et a mis en place un programme de formation Culture / Santé en partenariat avec le Conservatoire national des Arts et Métiers.

Elle participe depuis leur origine aux commissions nationales Culture à l'Hôpital du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Fédération Hospitalière de France.

Après 2 années d'expérimentation menées à Paris dans les 14ème et 15ème arrondissements, le RCVS s'avère être un outil structurant qui favorise et dynamise la concertation entre les différents acteurs professionnels de la santé, du médico-social, du social avec les acteurs de proximité, établissements et associations culturelles et artistiques, écoles et universités, associations œuvrant dans le champ du handicap, du social et du culturel.

Les bénéficiaires en sont les personnes hospitalisées, placées en institution médico-sociales, accueils de jour et soignées à domicile.

Le RCVS s'inscrit dans une démarche de coopération basée sur l'invention des expérimentations, la mise en œuvre de nouvelles modalités de réseaux et la recherche de nouveaux dispositifs permettant ces échanges entre institutions publiques, privées, professionnels de la santé, du médico-social et du social et associations.

Cette dimension collective impliquant non seulement une coopération de ces collectifs mais une transformation des relations entre les acteurs de proximité, le RCVS n'a pas pour objectif de multiplier des consultations ponctuelles, ni de juxtaposer des programmes menés jusqu'ici indépendamment, mais de renforcer leur cohérence et d'instaurer des coopérations fondées sur la durée. C'est en effet dans la durée que se bâtissent des compétences collectives.

Le RCVS : partenariat de la Culture, de la Santé et du Social

Il s'agit là d'un enjeu de pratiques et de connaissances assez peu développé dans le domaine de la santé publique. Cet enjeu est souvent jugé superficiel et toujours trop coûteux, alors qu'il est, au contraire, en mesure, de contribuer à la réduction des coûts de santé.

- Les questions de santé sont fortement à corrélérer avec les paramètres sociaux.

De nombreux travaux quantitatifs et qualitatifs s'attachant à rendre compte des liens entre la dégradation de l'espace résidentiel et la santé physique et mentale des habitants s'accordent généralement sur l'idée que la relation subjective liant l'individu à son environnement local, physique et social serait l'un des mécanismes par lequel le contexte agirait sur le bien-être émotionnel et physique.

- L'évolution, la diversité et la fréquence croissantes des processus et des trajectoires de prise en charge pour des raisons techniques, puisque de plus en plus de patients peuvent aujourd'hui être pris en charge par le secteur ambulatoire, l'hospitalisation à domicile là où une hospitalisation s'imposait hier ;
 - pour des raisons de démographie, car le vieillissement de la population implique de favoriser le maintien à domicile et d'établir des relations formalisées entre l'amont et l'aval du séjour hospitalier afin d'éviter toute rupture de prise en charge.

Ces facteurs nécessitent pour les appréhender, de centrer l'observation sur l'individu, tout en prenant en compte son environnement social et le rapport qui le lie, ou non, avec son territoire. Ils nécessitent aussi, singulièrement dans le champ de la santé, comme dans celui de l'action sociale, d'adapter en regard l'offre de services au sens le plus large, et pas seulement de, soins curatifs.

- **La culture comme stratégie de coopération** ; elle intervient à l'occasion d'un événement a priori heureux et non à partir de l'identification d'un problème ; son intervention ne produit pas en soi une stigmatisation. Terrain d'entente permettant le rassemblement, elle est à terme un puissant levier de changement et une opportunité pour inventer une nouvelle gestion des âges, un potentiel nouveau permettant de repenser en profondeur les relations pouvant se tisser au sein de la collectivité.

Parallèlement à une politique de démocratisation de la culture, portée par les équipements culturels, et d'éducation artistique, le ministère de la Culture et de la Communication a pris en considération des projets artistiques intégrant une dimension de cohésion sociale. Ils souhaitent mobiliser prioritairement des personnes se trouvant dans une difficulté d'accès aux biens et aux services culturels, redoublée par une représentation négative de leur cadre de vie, mais aussi de leur capacité à s'intégrer dans un monde commun.

Pour autant, l'objectif n'est pas de renforcer des chemins parallèles, mais de vivre la pluralité, la diversité, en créant et développant des occasions de croisement Santé Social par la médiation de la culture.

Le RCVS c'est une manière de se mettre dans une démarche de recherche, plutôt que de croiser des savoirs tout faits. Il consiste à se mettre ensemble pour chercher des solutions à des problèmes de santé que chaque groupe pose à sa manière. Ce qui importe le plus, c'est de chercher ou de penser ensemble, en confrontant les points de vue de chacun. Il faudrait parler de "démarche de croisement de recherches et d'action".

Dans ces perspectives, des méthodologies comme celles développées par le RCVS constituent à la fois un niveau pertinent d'analyse, de proposition et d'action au plus près des établissements de santé et des usagers.

Un contexte législatif

Le RCVS s'inscrit dans un contexte plus général de remise en question des modalités d'accueil et de concertation des usagers dans les établissements de santé :

- Loi du 29 juillet 1998 relative à la lutte contre les exclusions.
- Loi du 19 mai 1999, Convention interministérielle "Culture à l'Hôpital", signée par le Ministère d'État à la Santé et à la Solidarité le Ministère de Culture et de la Communication.
- Loi du 2 janvier 2002 sur les institutions sociales et médico-sociales. Rénovant l'action sociale et médico-sociale, elle a pour finalité de promouvoir l'usager citoyen, sa participation et de créer de nouveaux outils comme les conseils de vie sociale (CVS) dans les centres d'hébergement et de réinsertion (CHRS).
- Loi du 4 mars 2002 relative aux droits des malades et à la qualité du système de santé : elle confère à l'usager non plus un statut de bénéficiaire mais d'acteur dans une perspective de citoyenneté.
- Projet de loi 2008 "Hôpital, Patients, Santé, Territoires".
- 20 janvier 2009, Comité interministériel des villes – Adoption du programme d'action triennal du Ministère de la Culture et de la Communication fixant 5 objectifs dont : Favoriser l'accès à la culture des populations les plus éloignées de l'offre culturelle pour des raisons sociales, économiques, territoriales ; Renforcer la cohésion sociale ; Favoriser et structurer les partenariats entre les différents acteurs, former les médiateurs et les acteurs sociaux et associatifs de la culture.

Missions et objectifs du RCVS

- Préserver et améliorer la qualité de vie des personnes hospitalisées, vivant en institution et soignées à domicile, par l'accès et le développement de la culture dans les établissements et favoriser la participation à la vie sociale des personnes malades et isolées.
- Favoriser le développement d'une communauté solidaire participant à la vie de la cité sur les questions de santé.
- Etablir un programme d'actions coordonnées visant à promouvoir la prévention des situations et des maladies pouvant entraîner une perte d'autonomie ou son aggravation, et permettre le maintien à domicile.

Ces missions sont déclinées sous 3 champs d'actions prioritaires :

- Rompre l'isolement des personnes soignées à domicile, plus spécifiquement des personnes âgées.
- Faciliter l'insertion et l'accès aux soins des personnes habitant les quartiers prioritaires.
- Créer un espace urbain permettant une nouvelle forme de prise en charge et de suivi des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, encore autonomes, vivant à domicile, sans critère d'âge.

Pour réaliser ces missions, les modalités d'actions du RCVS se portent sur 3 directions :

- Repérage et définition des interactions et des partenariats entre les différents acteurs du territoire.
- Conception et identification des pratiques de réseaux.
- Mise en œuvre opérationnelle dans la construction des parcours d'intégration et dans la facilitation de l'insertion et de l'accès aux soins.

RÉSEAU CULTURE VILLE SANTÉ

PARIS 14^{ÈME}/15^{ÈME}

- Un outil structurant de coopération de proximité fondé sur la durée favorisant et dynamisant la concertation entre les différents acteurs professionnels de la santé, du médico-social, du social et de la culture.
- Une nouvelle conception et mise en œuvre de réseau entre établissements publics, privés, professionnels de la santé, du médico-social et du social et associations.
- Un croisement de recherche et d'action reposant sur les richesses et les potentialités de chacun.

Au service

- Des personnes hospitalisées, placées en institution médico-sociales, accueils de jour, soignées à domicile.

A - Les Acteurs du RCVS 14/15 - Etablissements et associations

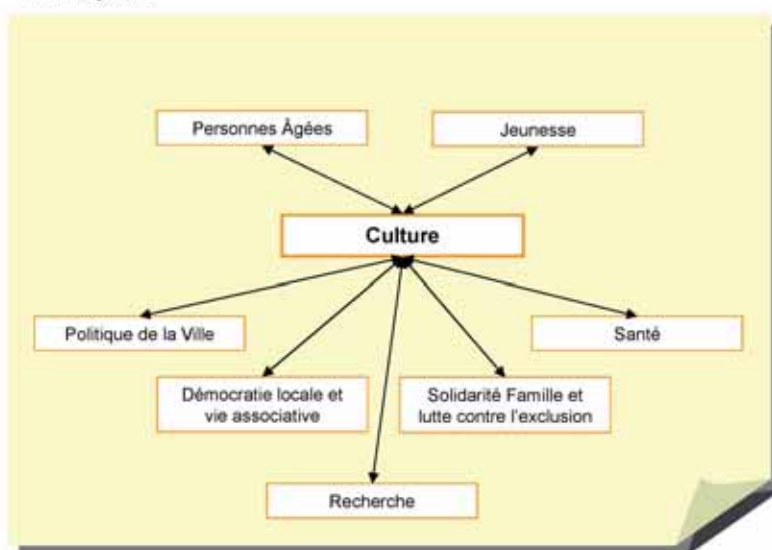
Le RCVS 14/15 a constitué **un collège** formé pour 1/3 d'acteurs de santé, 1/3 d'acteurs sociaux et médico-sociaux, 1/3 d'acteurs culturels, dans les secteurs publics et privés, associatifs.

Quatre commissions œuvrent depuis l'origine dans des champs complémentaires - Musique, Art et Exposition, Lien social et Recherche. Ces commissions ont constitué des **comités de pilotage présidés par des acteurs de santé et des acteurs culturels et sociaux**, publics et privés.

- Établissements de santé dans leurs différentes modalités de prise en charge des patients pédiatrique, psychiatrique, gériatrique, aigu et dans leurs différents rattachements public, privé, fondation, mutualiste
- Partenaires culturels dans leurs différentes spécificités artistiques et culturelles : théâtre, musique, arts, lecture...
- Représentants municipaux adjoints à la Culture, à la Santé, Personnes âgées, Jeunesse, Solidarité et Affaires sociales, Politique de la Ville.
- Médecine ambulatoire : équipes mobiles, ASSAD, HAD...
- Services sociaux PPE, CLIS, CLIC...
- Associations d'usagers
- Écoles et universités.

Réseau Culture / Ville / Santé

Municipalité



Acteurs locaux

**Établissements
sanitaires
et médico-sociaux**
 . Public
 . Privé
 . Fondations
 . Instituts mutualistes

**Structures
artistiques et
culturelles**
 . Musique
 . Théâtre
 . Bibliothèque

**Écoles
et universités**

**Associations
de quartiers**
 . culturelles
 . sociales

Comité consultatif plénier (présents à la réunion fondatrice du 25 janvier 2007)

Madame Danièle Pourtaud
Madame Ghislène Fonlladosa
Monsieur Xavier Collal

Monsieur Jacques Deschamps
Madame Françoise Vernat
Madame Danielle Sarda
Madame Françoise Chegaray,
Docteur Erick Petit
Madame Marie Bouin
Docteur Alain Vaquier
Madame Marie-Laure Martin
Monsieur Régis Santon
Monsieur Peter Vizard
Francis Hert
Madame Isabelle Geoffroy
Monsieur Guillaume Delataille
Monsieur Nicolas Hocquengheim
Madame Gabriella Torma
Madame Elisabeth Martin Chabot
Monsieur François Soubrier
Madame Christine Merle
Madame Elisabeth Louveau
Madame Dominique Spiess

Mairie du XIVème arrondissement
 Mairie XVème arrondissement
 Ministère de la Culture et de la Communication, DDAI
 Programme Culture à l'hôpital
 Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Affaires Générales
 Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Affaires Générales
 Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
 Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
 Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
 Hôpital Necker - Enfants Malades
 Institut mutualiste Montsouris
 Accueil de jour Mémoire Plus - Isatis
 Théâtre Sylvia Monfort
 Conservatoire Frédéric Chopin de la Ville de Paris
 La Ruche
 La Ruche
 Bibliothèque médiathèque Plaisance
 Centre culturel Foranim
 Piano et Compagnie
 Regard'en France
 Blomet Paradiso
 Ecole nationale d'arts plastiques Olivier de Serres
 Cité internationale universitaire de Paris
 Culture & Hôpital

Collège

Danielle Sarda, Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
Anne-Elisabeth Alba, Groupe Hospitalier Cochin – Saint-Vincent-de-Paul, Maison des Adolescents
Nzhate Bounzate, Guichet unique Alzheimer “Tout sous un même toit”
Dr Alain Vaquier, Institut mutualiste Montsouris
Sandrine Alfred, ASSAD 15
Peter Vizard, Conservatoire Frédéric Chopin
Gabriella Torma, Association Piano & Compagnie
François Soubrier, Association Blomet Paradiso
Dominique Spiess, Association Culture & Hôpital

• **Personnes participant ou ayant participé au travail des commissions**

Commission Musique

Animée par Peter Vizard

Directeur du conservatoire Frédéric Chopin de la Ville de Paris (15)

Composée de :

Peter Vizard, Conservatoire Frédéric Chopin
Dr Alain Vaquier, Institut mutualiste Montsouris
Gabriella Torma, Association Piano & Compagnie
Dr Gérard Rajzbaum, Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
Françoise Chegaray, Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
Jocelyne Matichard, Hôpital Saint-Vincent-de-Paul
Graziella Marti, Hôpital Saint-Vincent-de-Paul
Claire Hartweg, groupe hospitalier Broca, Broussais, La Rochefoucault
Nicolas Saddier, Rectorat de Paris, section Musique
Benoit Tessé, école Saint-Lambert et chorale Foranim
Valérie Kupiec, Opus 15
Francine Carton, Chœurs philharmoniques de l'UNESCO
Frédéric Le Garrec, Maison Sainte-Germaine
Véronique Besançon, Hôpital Fondation Léopold Bellan
Onnick Adourian, Maison des Adolescents, Cochin - Saint-Vincent-de-Paul
Dominique Spiess, Culture & Hôpital

Commission Art & Exposition

Animée par Dr Erick Petit

Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph, Saint-Michel, Bon Secours

Composée de :

Dr Erick Petit, Groupe Hospitalier Paris Saint-Josephs
Corinne Bocquet, Fondation Cartier
Claire Hartweg, Groupe hospitalier Broca, La Collégiale, Broussais, La Rochefoucault
Gilbert Cahen, Ecole nationale d'arts appliqués Olivier de Serres
Martine Kagan, Maison des Adolescents, Cochin Saint-Vincent-de-Paul
Katryn Boudet, Galeriste
Dominique Spiess, Culture & Hôpital

Commission Développement du lien social

Animée par François Soubrier,
Président association Blomet Paradiso

Composée de :

François Soubrier, Association Blomet Paradiso
Danièle Sarda, Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
Sandrine Alfred, ASSAD 15
Yolaine Jeambiaji, Ocem - Ceasil
Maud Marionchard, ASSAD 15
Isabelle Boucher, Accueil de jour Mémoire Plus
Marie-Laure Martin, Accueil de jour Mémoire Plus
Caroline Bien, Accueil de jour Bon Secours
Isabelle Pean, PPE - CLIC
Emmanuelle Chardin, Hôpital Fondation Léopold Bellan
Marie-Hélène Painchaud, Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph
Elisabeth Martin-Chabot, Regard'en France
Marie-Do Fréval, troupe du Cabaret Feuilletton
Philippe Balmette, association de théâtre Les Enfants gâtés
Julia Ferloni, Jour d'Expo
Anne Liénard, Jour d'Expo
Jean-Pierre Guilbert, Blomet Paradiso
Caroline Bertran, Blomet Paradiso
Bernard Nicolas, Maison Sainte-Germaine
Dominique Spiess, Culture & Hôpital

Commission Recherche

Animée par Dominique Spiess
Présidente fondatrice de Culture & Hôpital

Au sein du Réseau Culture Ville Santé

Philippe Delmas, Groupe hospitalier Cochin
Dr Lucette Volpe-Gillot, Groupe hospitalier Paris Saint-Joseph
Effie Roys Association Alzheimer - Paris Familles
Nzhate Bounzate, Guichet unique Alzheimer "Tout sous un même toit"
Séverine Denole, Réseau Mémoire Aloys - Dr Bénédicte Desfontaines
Nicole Bordier, Fondation UTB
André Fertier, Centre national de ressources pour l'accessibilité des Loisirs et de la Culture, Cémaforre
Gabriella Torma, Piano & Cie
Elisabeth Damoiseau, musicothérapeute
Julia Ferloni, Jour d'Expo
Dominique Spiess, Culture & Hôpital

Cadre de coopération et outils juridiques

La question du contexte juridique, financier et fonctionnel du RCVS s'est posée tout au long des réunions.

Fonction de la jeunesse du Réseau et de la nécessité de rester ouvert à toute demande de participation, la poursuite des activités telles qu'elles se sont déroulées à ce jour, initiées et pilotées par Culture & Hôpital se présente comme la solution souhaitable en y intégrant toutefois des conventions en réponse aux besoins exprimés :

- **Cadre juridique** permettant de délimiter les responsabilités de chacun, personne physique et morale.
- **Cadre fonctionnel**, définissant la place et rôle de chacun.
- **Cadre financier**, quant à la gestion définissant la légitimité de la recherche des fonds, quant à la ligne comptable, définissant leur attribution et/ou redistribution.

• Compte rendu du 21 septembre 2008

Etablir des relations formalisées par des modalités de coopération et des outils juridiques

Sandrine Alfred, ASSAD 15
François Soubrier, Blomet Paradiso
Dominique Spiess, Culture & Hôpital
éclairée par Cédric Lussiez, Fédération Hospitalière de France

Contexte et constats nécessaires aux choix et à la détermination du cadre juridique, financier et fonctionnel du Réseau

Contexte - Des valeurs

Les valeurs qui fondent le Réseau Culture Ville Santé :

- **Développer un esprit de service solidaire**, auprès des personnes soignées en établissement sanitaire et médico-social, à domicile, dans la qualité de leur vie, l'amélioration de leur santé.

- **Faire avancer l'idée coopérative au niveau des partenaires**

L'objectif essentiel doit être d'allier, dans son mode de fonctionnement, décloisonnement interdisciplinaire et inter-institutionnels entre les différents segments et acteurs du monde sanitaire, médico-social social et culturel, et de rechercher et mettre en œuvre les complémentarités.

- **A ce titre,**

Toute recherche de fonds ne peut être qu'un accompagnement favorisant le développement des synergies de territoire, un soutien aux actions visant au bien-être des personnes soignées.

Objet :

- **Synergie : Exercer ensemble des actions** se rapportant au domaine et objectifs définis soit le développement de relations Culture/Ville/Santé au bénéfice des personnes soignées.

- **Gestion : Créer et gérer pour le compte** des personnes, des équipements, des services communs

- **Développement : Faciliter et encourager** les actions concourant à l'amélioration et à la qualité des démarches engagées.

- **Cohérence** : Développer une organisation optimale de l'action collective

- **Visibilité et lisibilité** : Des démarches et actions

Caractéristiques juridiques

La structure dans sa forme juridique doit satisfaire aux trois caractéristiques suivantes :

1. **La coexistence des collectivités locales, d'établissements publics, privés à but lucratif et non-lucratif, associatifs, des personnes morales publiques ou privées gestionnaires d'établissements**, objet et raison de son existence.

2.

2. La souplesse d'intégration et de modalités d'ancrage afin de préserver l'esprit d'ouverture animant le réseau.

3. Le partage et/ou la mutualisation de coûts fixes de gestion, notamment des fonctions administratives et logistiques.

PROPOSITIONS ENVISAGEES :

A - Créer une nouvelle association, loi 1901 :

Possible au niveau des personnes physiques et des associations.

Ecarte le fondamental du réseau : l'inscription des collectivités locales, d'établissements publics, privés à but lucratif et non-lucratifs, associatifs, des personnes morales publiques ou privées gestionnaires d'établissements.

Engendre deux niveaux de relations,

A éviter.

B - Groupement de coopération sociale et médico-sociale

Semble répondre en tout point aux 3 caractéristiques énoncées.

Vérifier qu'il puisse s'ouvrir aux instances culturelles, artistiques, établissements scolaires

Affirme et accentue la distinction entre "participation" et "intégration" introduisant 3 risques :

- Manque de souplesse à court terme qui demandera plus d'attention dans le formalisme que dans le développement du réseau. Risque d'immobilisme.
- Rapidité inégale de réactivité des établissements publics par rapport aux privés et associations, risquant d'entraîner la validation de 2 vitesses de participation.
- Demande d'engagement prématurée au regard de la jeunesse du réseau, risquant à moyen terme de créer un clivage entre personnes et établissements plus ou moins engagés et d'amener à l'échec.

A conserver peut-être à l'esprit pour une évolution future à mettre progressivement en œuvre.

C - Intégration dans l'association Culture & Hôpital

Ses statuts ne lui permettent pas l'inscription des collectivités locales, d'établissements publics, privés à but lucratif et non-lucratifs, associatifs, des personnes morales publiques ou privées gestionnaires d'établissements.

De plus, à l'heure d'une grande expansion de ses missions actuelles, le bureau estime nécessaire le temps d'une réflexion concernant la gestion d'une ouverture à de nouvelles adhésions.

Cependant, il lui est possible de passer des conventionnements avec tout établissement ou organisme développant des actions mentionnées dans son objet au sein duquel le développement des relations Ville/Santé est mentionné.

PROPOSITION CONCRETE :

A l'étude du contexte et des cadres juridiques décrits (en annexe le rapport du Conseil économique et Social "Aménagement du territoire et établissements de santé" présenté par Michel Picard, 2004), **la poursuite des activités du réseau telles qu'elles se sont déroulées à ce jour au sein de Culture & Hôpital se présente comme la solution souhaitable. En y intégrant toutefois des conventions en réponse aux besoins exprimés :**

- **Cadre juridique** permettant de délimiter les responsabilités de chacun, personne physique et morale.
- **Cadre fonctionnel**, définissant la place et rôle de chacun.
- **Cadre financier**, quant à la gestion définissant la légitimité de la recherche des fonds, quant à la ligne comptable, définissant leur attribution et/ou redistribution.

Type et nature des conventions :

2 types de rédaction d'engagements mutuels passés au sein de l'association Culture & Hôpital :

- convention constitutive (multi-partite ?)
- convention inhérente aux actions (bilatérale ?)

Convention constitutive collégiale passée entre l'association Culture & Hôpital et les structures présidentes du réseau (convention multi-partite ?)

Il s'agirait de réfléchir à la rédaction d'une convention constitutive adoptée par les participants (la collégiale) qui préciserait les modalités d'organisation et d'administration, les conditions de mise à disposition des moyens de toute sorte, les missions repérables :

Convention bilatérale

Il s'agirait également de passer à partir des actions, des conventions bilatérales Culture & Hôpital et structure opératrice.

D'ores et déjà, plusieurs types de convention peuvent se dégager :

- **encadrement** : applicable à la direction d'une commission (avec possibilité éventuellement de recevoir des fonds relatifs aux actions menées ? et de les redistribuer dans son réseau)
- **convention unilatérale de ressources** : (conservatoire ou musée vers hôpital, accueils de jour... sans attente de retour partenaire)
- **convention mutuelle de complémentarités** : prêt de locaux, par exemple.

Les avantages : Cette forme de concrétisation de relations formalisées en conventionnement adapté aux spécificités des structures dans ses attentes et propositions en ressources, permet de :

Cerner les axes de fonctionnement du réseau

Adapter au plus près tout en prenant en compte la cohérence du réseau. Les actions mises en place pourraient apparaître comme des événements ponctuels et non pas comme les maillons d'une recherche de pérennité.

Inscrire les rôles de chacun

Rédiger précisément des conventionnements et formes juridiques adaptées.

Missions dégagées par le RCVS 14/15e

Le changement d'appellation du Réseau nommé à l'origine "Réseau Culture Ville Hôpital" et renommé Réseau Culture Ville Santé témoigne de la maturation de la réflexion collective en l'espace de 2 années d'existence.

Au premier but affiché du RCVS de contribuer à l'amélioration de la qualité de prise en charge des personnes hospitalisées dans les établissements de santé, médico-sociaux, accueils de jour et à domicile, est apparue la nécessité de réfléchir à un nouvel objectif indispensable à la réalisation de la mission principale :

- Favoriser le développement d'une communauté solidaire participant à la vie de la cité sur les questions de santé

avec la vision d'un nouvel enjeu :

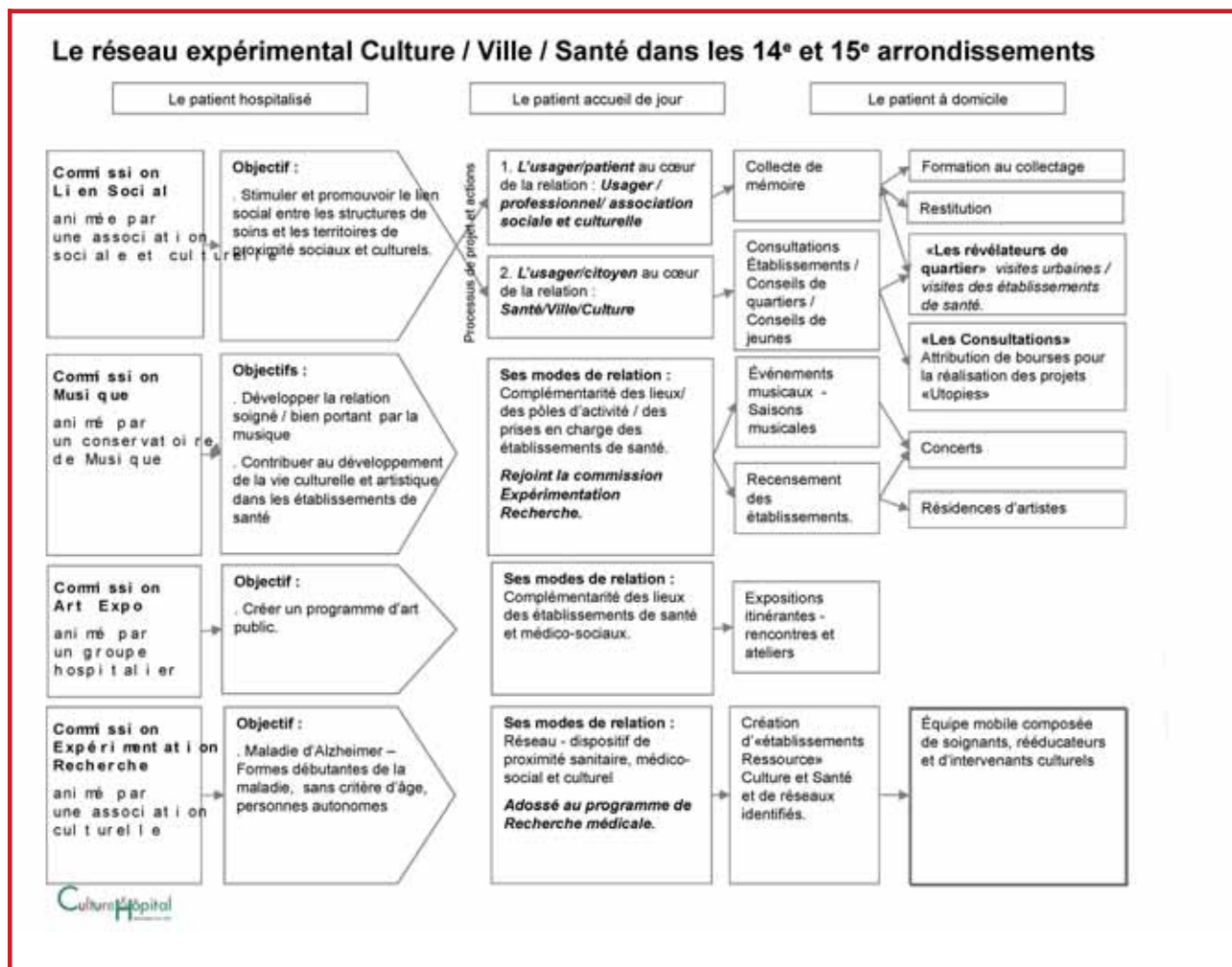
- Créer un espace urbain permettant une prise en charge de certaines maladies chroniques pour les personnes vivant à domicile et pour lesquelles l'institution est inappropriée.

C'est ainsi qu'est né le DUCA Dispositif Urbain Culture Alzheimer, dispositif installé dans un lieu culturel urbain, en lien avec les établissements hospitaliers et accueils de jour permettant d'assurer un suivi des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, au stade précoce de la maladie

Conjointement est apparu également la nécessité de travailler à l'idée d'un espace de répit pour les proches et les aidants, fondé sur les activités culturelles et artistiques, le DUCA Aidants.

B - Résultats obtenus

Structuration des actions



Rapport d'activités 2008

COMMISSION MUSIQUE

- Rédaction d'un document Charte de la commission
- Les Concerts de Noël - 1^{er} au 25 décembre 2008

30 concerts dans 19 établissements de santé et médico-sociaux / 14 établissements culturels et associations musicales

Et des concerts organisés par des médecins auprès des personnes malades.

1. Maison des Adolescents - Maison de Solenn
2. Hôpital Necker-Enfants Malades
3. Groupe hospitalier Saint-Joseph, Site Saint-Michel
4. Groupe hospitalier Saint-Joseph, Site Saint-Joseph
5. Groupe hospitalier Saint-Joseph, Site Bon Secours
6. Groupe Hospitalier Sainte-Anne
7. Maison médicale Jeanne Garnier
8. Résidence Aurélie Jousset
9. Maison Sainte-Germaine
10. Hôpital Saint-Vincent-de-Paul

11. Centre d'accueil de jour Mémoire Plus
 12. Hôpital Vaugirard-Gabriel Pallez
 13. Maison Sainte Monique
 14. ASSAD 15
 15. Accueil de jour Bon Secours
 16. Maison Sainte Monique
 17. Hôpital Léopold Bellan
 18. Institut Mutualiste Montsouris
 19. Les Amis de Laurence - Institut médico-pédagogique

1. Conservatoire Frédéric Chopin de la Ville de Paris
 2. Opus 15
 3. Unis Sons
 4. Piano & Compagnie
 5. FreeStyle Systems
 6. Quatuor Gospel Bloend, Traditional & Spiritual
 7. Centre d'animation Vercingétorix
 8. Chorale LA 440
 9. Conservatoire Darius Milhaud de la Ville de Paris 14e
 10. Benoît Tessé, Ecole Saint Lambert
 11. Collectif Gradisca
 12. Chœur philharmonique International
 13. Le Madrigal de Paris
 14. Cité Internationale Universitaire de Paris - Maison Heinrich Heine
 Ainsi que des formations musicales hors 14/15èmes

• **Participation à la Semaine du Chant et de la musique en gériatrie**

“Chantons à tout âge”

10 établissements gériatriques / 5 établissements culturels et associations musicales

COMMISSION LIEN SOCIAL

1. Définition des axes et modalités de réalisation des actions de la commission

2. Collectage de mémoire Santé/Culture

• **Formation au collectage de mémoire de 2 journées / Culture & Hôpital**

Ont participé :

Santé / médico-social :

2 personnes du Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph

2 personnes de l'Accueil de jour Isatis

1 personne de l'ASSAD 15

Culture / Social

2 personnes de Blomet Paradiso

2 personnes de jour d'Expo

1 personne de Culture & Hôpital

3. Collectage de mémoire (voir annexe 1)

30 collectages de mémoire réalisés à domicile, à l'hôpital, à l'accueil de jour, menés par un binôme Santé/Culture ayant suivi la formation.

• **Définition d'un mode de restitution et rédaction du projet** (voir annexe 2)

COMMISSION ART / EXPOSITION

1. Visite prise de contact de la Fondation Cartier dans les établissements de santé et médico-socio

Accueil de jour Isatis

Hôpital Vaugirard-Gabriel Pallez

Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph

Groupe Hospitalier Broca, La Rochefoucault La Collégiale

COMMISSION RECHERCHE

Définition des besoins et des attentes, rédaction des axes et modalités du champ expérimental, constitution du réseau pour une mise en œuvre à partir de janvier 2009 du Le DUCA (dispositif Urbain Culture Alzheimer

Les actions - partenariats et impacts

Le DUCA Dispositif Urbain Culture Alzheimer

L'année 2008 a été consacrée à l'élaboration de ce dispositif devant être mis en place à partir de janvier 2009.

Commission Recherche

Fiche : DUCA (Dispositif Urbain Culture Alzheimer)

Partenaires	Accueil de Jour Bon Secours, Accueil de Jour Isatis, Association Jour d'Expo, Piano et Compagnie, Centre Culturel Foranim et formations musicales. Réseau Mémoire Alois, France Alzheimer, Petit Frère des Pauvres, Fondation Claude Pompidou, Alzheimer Paris Familles
Objectifs	- Créer un dispositif de prise en charge en réseau des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et troubles apparentés, encore autonomes, sur des modalités d'interventions artistiques, permettant de retarder et d'améliorer l'autonomie intellectuelle et physique des personnes.
Description du projet	- Organisations de sorties culturelles et d'activités artistiques. - Parcours accompagné et suivi de la personne par une équipe mobile mixte soignants / paramédicaux / artistes. - Démarche participative intégrant la famille et l'aidant. - Programme de recherche.
Programme	3 programmes : DUCA Musique / DUCA Balades culturelles / DUCA Aidants.
Bénéficiaires	15 personnes par intervention
Établissements en lien dans le suivi de la personne	Centre Hospitalier Sainte-Anne / Centre d'évaluation des troubles psychiques et vieillissement / Groupe hospitalier Cochin / Alzheimer Paris Familles / Hôpital Vaugirard - Gabriel Pallez / Hôpital de jour psycho gériatrique Paris Saint-Joseph / Centre d'accueil de jour Mémoire Plus / Accueil de jour thérapeutique Notre Dame de Bon Secours / ASSAD / Les partenaires du Guichet Unique Alzheimer "Tout sous un même toit" Hôpital La Pitié Salpêtrière Fédération des Maladies du système nerveux. Centre de neuro-psychologie et du langage.

Le DUCÀ ?

Le **Dispositif Urbain Culture Alzheimer** est un dispositif expérimental de coopération sanitaire, sociale et culturelle de proximité.

Il s'adresse **aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer sans critère d'âge, vivant à domicile**, ainsi qu'aux proches et aux aidants.

Son objectif est de retarder la progression de la maladie et d'améliorer l'autonomie intellectuelle et physique des personnes dans un cadre culturel urbain.

Les pratiques artistiques sont des supports de rééducation auprès des personnes présentant des troubles cognitifs et comportementaux. Pour cela, le **DUCÀ** met en place un programme d'actions et d'ateliers artistiques dans des établissements culturels urbains suivis par une équipe mobile mixte pluridisciplinaire.

Pourquoi le DUCÀ ?

Le **DUCÀ** propose une réponse à des besoins de santé en étant :

- Un **lieu d'accueil adapté aux patients jeunes**, diagnostiqués Alzheimer ;
- Un **espace en ville non stigmatisant** de la maladie pour en prévenir certains symptômes (dépression, retrait social, perte progressive d'autonomie) ;
- Un **suivi des formes débutantes** de la maladie, permettant le maintien des capacités cognitives ;
- Un **programme d'actions coordonnées** visant à retarder la perte d'autonomie ;
- Une **contribution aux soins non-pharmacologiques** par l'organisation régulière d'ateliers culturels et artistiques suivis par une équipe mobile mixte et pluridisciplinaire Soignants / Paramédicaux / Artistes.

Le **DUCÀ** offre aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi qu'à leurs proches et aux aidants :

- Une **prise en charge qui permet d'apporter bien-être et qualité de vie**, en donnant l'occasion de vivre un moment positif et partagé en ailleurs de la maladie ;
- Une **prise en compte des familles et des aidants**.

Le réseau de prise en charge du DUCÀ

Une équipe mobile composée d'un psychomotricien, psychologue, orthophoniste, musicothérapeute, en lien avec les établissements hospitaliers, centres médico-sociaux et les centres de consultation Mémoire.

Culture & Hôpital

Avec le soutien du : Ministère de la Ville et du Logement / Délégation Interministérielle à la Ville / Mairie de Paris

En partenariat avec : Accueil de Jour Isatis / Accueil de Jour et Hôpital de Jour Notre-Dame de Bon Secours / Alzheimer Paris Familles / Assad 15 / Centre culturel Foranim / Jour d'Expo / Piano & Cie / Réseau Mémoire Aloïs et l'ensemble du **RÉSEAU CULTURE VILLE SANTÉ 14/15^{èmes}**

Unités de Recherche : Centre de Neuropsychologie et du Langage Hôpital La Pitié-Salpêtrière AP-HP / Groupe Hospitalier Cochin AP-HP / Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph / «Tout Sous Un Même Toit» Guichet Unique dédié à la maladie d'Alzheimer

Le DUCA

Dispositif Urbain Culture Alzheimer

Le Dispositif Urbain Culture Alzheimer est une action concrète au service des personnes développant la maladie d'Alzheimer vivant à domicile, sans critère d'âge qui repose sur :

1. L'organisation de **sorties culturelles suivies d'ateliers artistiques**
2. **Un parcours accompagné** de la personne par une équipe mobile
Soignants / Paramédicaux / Artistes
3. **Une démarche participative** intégrant le proche et l'aidant
4. **Un programme de recherche**

PROGRAMME

Musique

- Tous les vendredis (hors vacances scolaires) :

- De 14h00 à 14h45 : Concerts ou récitals ouverts à tous (personnes atteintes de la maladie, aidants, public extérieur).
- De 15h00 à 16h00 : Ateliers chant réservés aux personnes atteintes de la maladie, menés par une musicothérapeute.
- Un vendredi par mois : Rencontre avec Alzheimer - Paris Familles pour les proches et les aidants (15 et 12 juin, permanence sur place sur rendez-vous à prendre auprès de l'association au 01 46 47 79 61 - www.alzheimer-paris.org).

*Centre culturel FORANIM, 48 rue Bague 75015 Paris
(ligne 12 – métro Volontaires)*

Balades Culturelles

- Certains mercredis après-midi de 14h00 à 16h00 :

- Visite guidée d'un lieu culturel avec des intervenants de l'association Jour d'Expo accompagnés d'une psychologue clinicienne (25 mars - Musée de la Poste ; 13 mai - Parc Javel-André Citroën ; 10 juin - Musée Bourdelle) et rencontre-atelier la semaine suivante avec un artiste.

Consulter également le programme DUCA Balades Culturelles. www.culturehopital.org.
Jour d'Expo, 21 rue Raymond Losserand 75014 Paris

Ce programme s'adresse aussi aux proches et aux aidants dont la présence est souhaitée lors des concerts et balades culturelles.

Les inscriptions sont gratuites. Programme sur <http://rcvs.over-blog.com>

Inscriptions et renseignements auprès de  : 01 82 09 37 68
21 rue Raymond Losserand 75014 Paris - culturehopital@yahoo.fr

Commission Lien Social

Fiche : Le collectage de mémoire

Partenaires	Etablissements de santé et médico-sociaux, associations culturelles et sociales du 14 ^{ème} et 15 ^{ème} , ASSAD 15, Service d'aide à domicile, Accueils de jour, écoles et conservatoires.
Objectifs	- Humaniser les relations soignants / soignés - Associer les habitants à la vie de leurs établissements de santé - Replacer les personnes isolées au cœur du tissu social ○ par leur parole collectée et rapportée, ○ par leur présence et leur participation lors des restitutions par l'organisation de formes légères de rencontres à domicile.
Description du projet	- Formation au collectage de mémoire de binôme Soignants / intervenants culturels - 30 collectages réalisés par les binômes à l'hôpital, accueils de jour, à domicile - Restitutions par les conservatoires, écoles, acteurs du collectage de mémoire - 3 formes légères de restitution à domicile - 3 restitutions dans les établissements de santé - 3 restitutions ouvertes au public dans un théâtre, une école
Nombres d'interventions / Personnes bénéficiaires	30 personnes consultées par 10 Soignants et intervenants culturels associatifs à l'hôpital, accueils de jour, à domicile.
Période d'exécution	Toute l'année.
Établissements consultés	Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph / Hôpital Bon Secours / Hôpital Cochin / Hôpital Saint-Vincent-de-Paul / Centre d'accueil de jour Mémoire Plus / Maison Sainte Monique / Accueil de jour Bon Secours / ASSAD / Maison Sainte-Germaine / Hôpital Vaugirard - Gabriel Pallez / Service d'aide à domicile.

• FORMATION PROJET COLLECTAGE de RÉCITS DE VIE

Vendredi 21 et mercredi 26 mars 2008 de 9 h 30 à 16 h 30

Grande Salle Sainte Marie, située sur le site Notre Dame de Bon Secours,
68 rue des Plantes, 75014 PARIS

Programme

Formation - Accompagnement - Restitution.

Objet : Projet culturel de collectage de récits et d'histoires de vie en milieu hospitalier ouvert, par le personnel soignant et le personnel social, associations culturelles et sociales de proximité, auprès de patients rencontrés dans les établissements de santé, dans les accueils de jour et à domicile

Il est prévu au terme du projet une restitution sous plusieurs formes, orale, écrite, vidéo.

Le groupe de collectrices et de collecteurs se compose de douze personnes.

Formation : formation théorique et pratique au collectage de récits et histoires de vie, paroles croisées et auto collectage.

Fiche de collectage,

Outils de collectages - du carnet à l'enregistreur numérique.

- Le collectage : par qui, pour qui, pour quoi, comment, dans quel but
- La déontologie
- Les transcriptions
- L'écriture et l'oralo-scriptologie
- Les restitutions : de l'écrit à l'oral

Durée : deux journées.

Formateur : conteuse, dispensant des formations au conte et au collectage de mémoire, à la Maison du Conte de Chevilly-la-Rue.

Accompagnement : L'accompagnement de l'équipe des collecteurs tout au long du projet sera effectué par la conteuse. Ce travail d'accompagnement consistera à rassembler l'équipe, faire le point sur le travail réalisé, donner orientations et feedback, organiser les jalons, coordonner les différentes actions en cours ou à faire.

Restitution du collectage de mémoire

Etre à l'écoute et Vivre ensemble nos liens

Ce projet théâtral rassemble établissements de santé, institutions et associations artistiques et culturelles, écoles et conservatoires, associations de quartier, autour et avec les personnes malades et isolées

• Au cœur du projet

Les personnes bénéficiaires : Personnes hospitalisées, en institution, soignées à domicile, accueil de jour, SAMU social dans les 14^{ème} et 15^{èmes} arrondissements

Comment les porter au cœur du projet ?

- Par leur parole collectée et rapportée, fil rouge du scénario
- Par leur présence lors des restitutions : acteurs, dans la mesure du possible ou spectateurs
- Par une forme légère de restitution à domicile pour les personnes qui ne peuvent pas se déplacer.

Les participants de la restitution

Acteurs porteurs du collectage de mémoire : institutions de santé, établissements culturels, associations de quartier

Commissions du Réseau Culture Ville Santé

Ecoles / familles

Chorales / conservatoires

Artistes et associations culturelles des 14 et 15^{èmes} arrondissements

Le lieu des restitutions

- Etablissements de santé, sociaux et médico-sociaux
- Théâtres et écoles du 14 et 15^{èmes}
- A domicile

Le thème : Paroles brutes

Ce projet théâtre naît du collectage de mémoire Santé/Culture. Il a pour fondement et fondation la parole brute, non transformée, des paroles recueillies lors des collectages de mémoire.

Le traitement : La restitution scénique sera l'expression de ces diversités : théâtre, chanson, danse, musique tout répertoires... Cette diversité permettra à tous les groupes (conservatoires de théâtre, de musique, écoles, ...) d'apporter leur contribution.

L'organisation autour de l'artistique : Un noyau central artistique portera le fil rouge de la restitution, auquel viendront se corréler les établissements et associations. Cette organisation en plusieurs tableaux permettra la légèreté de l'organisation tout en permettant une adaptation des petites formes de restitutions.

Lieux de création et de répétitions :

Maison Sainte Germaine, centre d'accueil et de résidence de personnes handicapées, 15^{ème}

Les Petits Frères des Pauvres, 15^{ème}

Centre culturel Foranim dans le cadre du DUCA (Dispositif Urbain Culture Alzheimer), 15^{ème}

Le calendrier :

Fin Décembre 2008 : fin du collectage de mémoire

1^{er} trimestre 2009 : travail de création des formes de restitution

2^{ème} semestre 2009 : répétitions

Décembre 2009 : représentations des formes légères (établissements hospitaliers et médico-sociaux, accueils de jour, et à domicile.

2010 : représentations collectives dans un théâtre : Théâtres des 14^{ème} et 15^{ème} en proposition : Silvia Monfort / Palais des Sports (?) ...

A l'initiative de **Culture & Hôpital**, des établissements de santé et des formations musicales

LES HOSPITALITÉS



Saisons Musicales d'Automne

Les 17, 18, 19 octobre 2008

Les Hospitalités sont une ouverture des établissements de santé à la musique pour le plaisir de leurs patients.

Les représentations programmées ouvertes au public donnent lieu à un second concert auprès des personnes qui ne peuvent se déplacer.

∞ Récitals Concerts Danse Choeurs



MAIRIE DE PARIS



ASSISTANCE
PUBLIQUE HÔPITAUX
DE PARIS



Un & Sons



PROGRAMME

Vendredi 17 octobre

- **Fondation Léopold Bellan** 64 rue du Rocher 75008 Paris / Métro Ligne 3 : Europe
18h30 ♦ Concert Classique | **Piano et Cie**
 1^{ère} partie : « Sola, perduta, abbandonata... » Récital de Marie-Agnès Dequidt (soprano) | *Faust* de Gounod, *La Traviata* de Verdi, *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Didon et Enée* de Purcell, *Jules César* de Haendel, *Don Giovanni* de Mozart...
 2^{ème} partie : « L'heure des Contes » Gabriella Torma (piano) & Hakim Bentchouala-Golobitch (piano et récitant) | *Sortilège* de Janetis, *Sports et Divertissements* de Satie, *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.
- **Chapelle Corentin-Celton** Place du Parvis 92130 Issy-les-Moulineaux / Métro Ligne 12 : Corentin-Celton
20h30 ♦ Concert de variétés | **Danielle Carton & Benoît Méchin (Collectif d'artistes Gradisca)**
 Musique des années 1930 à 1960 avec Danielle Carton (chant) & Benoît Méchin Chant (accordéon) | Chanson de Fréhel, Trenet, Arletty, Piaf, Dimey, Barbara...

Samedi 18 octobre

- **Maison Sainte-Germaine** 56 rue Desnouettes 75015 Paris / Métro Ligne 12 : Porte de Versailles ; Ligne 8 : Lourmel
15h00 ♦ Danse | **(Collectif d'artistes Gradisca)**
 1^{ère} partie : Tango avec Laure Brajo & Bruno Jardel
 2^{ème} partie : « Lichen » avec Romain Bernard & Julie Galopin
- **Fondation Léopold Bellan** 64 rue du Rocher 75008 Paris / Métro Ligne 3 : Europe
15h00 ♦ Concert Classique | **(Collectif d'artistes Gradisca)**
 1^{ère} partie : Piero Studioso (guitares du XVIII^e siècle)
 2^{ème} partie : Claire Montoya (harpe)
- **Chapelle Saint-Joseph** 189 rue Raymond Losserand 75014 Paris / Métro Ligne 13 : Plaisance
16h00 ♦ Chœur | **Le Madrigal de Paris**
 Programme dirigé par Pierre Calmelet
- **Chapelle Lariboisière** 3 rue Ambroise Paré 75010 Paris / Métro Lignes 4-5 : Gare du Nord
15h00 ♦ Concert Classique | **Unissons**
 Musique de chambre avec Jim Perrichon (piano), Martine Heudron (flûte), Claire Sicart (piano), Caroline Cuny (piano) | *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov, *sonate pour flûte* de Bach, *Sonate Waldstein* de Beethoven, *Quatuor à Cordes op. 18* de Beethoven
- **Chapelle Corentin-Celton** Place du Parvis 92130 Issy-les-Moulineaux / Métro Ligne 12 : Corentin-Celton
15h00 ♦ Musique du monde | **Angèle Esos Momentos (Collectif d'artistes Gradisca)**
 Flamenco et chants cubains

Dimanche 19 octobre

- **Hôpital Vaugirard – Gabriel Pallez** 10 rue Vaugelas 75015 Paris / Métro Ligne 12 : Convention
17h00 ♦ Concert Classique | **Piano et Cie**
 Avec Gabriella Torma au piano
- **Fondation Heinrich Heine** Cité Internationale Universitaire de Paris 27 Boulevard Jourdan 75014 Paris / RER Ligne B : Cité Universitaire
17h00 ♦ Concert Classique | **Ensemble Gradisca (Collectif d'artistes Gradisca)**
 « *Couleurs Baroques* » avec George Nikolaidis (traverso baroque), Mathieu Dupouy (clavecin), Paul Rousseau (Viole de gambe à 7 cordes) | *Basque* de M. Marais, *Biscayenne* de M. Marais, 5^{ème} Suite d'Anne Danican Philidor, *Le tableau de l'opération de la taille* de M. Marais, Extraits du 2^{ème} concert royal de Fr. Couperin, *La Sonnerie* de St Gèneviève du Mont de Paris de M. Marais, *Sonate* de G. Fr. Haendel, *Sonate en trio BWV 1038* de J.-S. Bach
- **Chapelle Saint-Joseph** 189 rue Raymond Losserand 75014 Paris / Métro Ligne 13 : Plaisance
15h00 ♦ Concert Classique | **Unissons**
 Musique de chambre (corde) | *Quatuor n°1 op. 18* de Beethoven, *Trio inachevé en si b Majeur* de Schubert, *Trio sol mineur* sur un thème de chanson russe "Qu'ai-je fait pour te peiner" de Borodine
- **Chapelle Notre-Dame de Bon Secours** 68 rue des Plantes Paris / Métro Ligne 4 : Alésia
17h00 ♦ Concert de Flûtes | **Annie Ducloux (Collectif d'artistes Gradisca)**
 Flûtes en bambou |

Commission Musique

Fiche : Les Hospitalités - Saisons Musicales

Partenaires du projet	Etablissements de santé et structures culturelles accueillant les concerts, ASSADI5, CLIC,PPE, Accueils de jour, chœurs et formations musicales.
Objectifs	- Créer et développer la vie culturelle dans les établissements sanitaires et médico-sociaux, accueils de jour et auprès des personnes soignées domicile afin de préserver et d'améliorer leur qualité de vie et leur participation la vie sociale. - Créer des lieux de sociabilité afin de remédier à l'isolement des personnes et faciliter l'accès à la culture et aux loisirs.
Description du projet	Les établissements de santé proposent aux musiciens et choristes professionnels et grands amateurs, un lieu de concert (chapelle, amphithéâtre, salle de spectacle) ouvert au public. Ces concerts ouverts aux personnes hospitalisées sont également l'occasion d'inviter les personnes malades et isolées, en accueil de jour et soignées à domicile. Chaque concert public donne lieu à un second concert organisé sous forme itinérante auprès des personnes ne pouvant se déplacer, dans les unités de soin, EHPAD, à domicile.
Nombres d'interventions / Personnes bénéficiaires	30 concerts publics + 30 concerts auprès des personnes malades (18 concerts dans les unités de soins / 8 EHPAD et accueils de jour / 3 concerts à domicile, 300 personnes bénéficiaires.
Période d'exécution	- Saisons Musicales d'Automne - 17 au 19 octobre - Saisons Musicales de Printemps - 19 au 21 mars
Lieux des manifestations publiques partenaires	Fondation Léopold Bellan / Hôpital Broca – La Rochefoucault – La Collégiale / Maison Sainte Germaine / Hôpital Vaugirard-Gabriel Pallez / Institut mutualiste Montsouris / Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph / Hôpital Bon Secours et Cité Internationale Universitaire de Paris.

Commission Musique

Fiche : Les Concerts de Noël

Partenaires	Etablissements de santé, hôpitaux, EHPAD, accueils de jour, ASSAD, CLIC, PPE, et structures culturelles, conservatoires, écoles, chœurs et formations musicales.
Objectifs	- Créer lien, cohésion et solidarité de proximité par la musique auprès des personnes hospitalisées, accueillies en institution et soignées à domicile.
Description du projet	Mobilisation de l'ensemble des habitants, écoles, universités, conservatoires, écoles de musique, chorales et association de quartier de cette proximité auprès des personnes en situation de rupture et d'isolement.
Nombres d'interventions / Personnes bénéficiaires	30 concerts publics + 30 concerts auprès des personnes (27 concerts dans les unités de soins / EHPAD / accueils de jour / 3 concerts à domicile 150 musiciens et choristes + 300 personnes bénéficiaires.
<i>A noter</i>	Premiers concerts des médecins et des infirmiers auprès des personnes soignées. Premier après-midi de rassemblement chez une personne âgée avec ses voisins.
Période d'exécution	1 ^{er} au 25 décembre.
Établissements partenaires	Fondation Léopold Bellan/ Hôpital Broca - La Rochefoucault - La Collégiale / Maison Sainte-Germaine / Hôpital Vaugirard - Gabriel Pallez / Institut mutualiste Montsouris / Groupe Hospitalier Paris Saint-Joseph / Hôpital Bon Secours / Hôpital Saint-Michel / Hôpital Necker-Enfants Malades / Maison des Adolescents - Maison de Solenn / Centre Hospitalier Sainte-Anne / Maison médicale Jeanne Garnier / Résidence Aurélie Jousset / Hôpital Saint-Vincent-de-Paul / Centre d'Accueil de jour Mémoire Plus / Maison Sainte-Monique/ Accueil de jour Bon Secours / ASSAD.

RÉSEAU CULTURE VILLE SANTÉ
PARIS 14^{ÈME}/15^{ÈME}

Les Concerts de Noël

Du 1^{er} au 25 décembre 2008

Une mobilisation de tous les acteurs

établissements de santé

conservatoires

écoles et formations musicales

**à l'intention des personnes hospitalisées
en accueil de jour
et soignées à domicile**

A l'initiative de l'association Culture & Hôpital

Accueil de Jour Bon Secours • Accueil de Jour Mémoire Plus • ASSAD15 • Association Blomet Paradiso • Association Piano & Compagnie • Centre culturel Foranin • Centre Hospitalier Sainte-Anne • Chœurs philharmoniques de l'UNESCO • Cité Internationale Universitaire de Paris • Conservatoire Frédéric Chopin • Ville de Paris • Culture & Hôpital • Fondation Léopold Bellan • Groupe Hospitalier Cochin • Groupe Hospitalier Saint-Joseph • Saint-Michel • Bon Secours • Guichet Unique Alzheimer «Tout sous un même toit» • Hôpital Bellan • Hôpital Corentin-Celton • Hôpital Necker-Enfants Malades • Hôpital Saint-Vincent-de-Paul • Hôpital Vauguier-Gabriel Pallez • Institut mutualiste Montsouris • Jour d'Expo • Maison des Adolescents – Maison de Solein • Hôpital Cochin • Maison Heinrich Heine • Maison Médicale Jeanne Garnier • Maison Sainte-Germaine • Maison Sainte-Monique • Opus 15

Avec la participation de • Véronique Besançon Trio • Bloend • Chorale L'IMM à la Joie • Chorale Musique • Chorale Popayan • Collectif Gradisca • Ensemble de musique baroque • Groupe COUAC • Ludmilla Guilmault • Jean Lapiere • Le Madrigal de Paris • Mille & Un Orient • Trio baroque • Unis-Sons

Programme

Mercredi 3 décembre

15H00 • Chanson • Jean Lapierre *

Programme de chansons originales
Hôpital Léopold Bellan - 19/21, rue Vercingétorix - 75014 Paris

Samedi 6 décembre

15H00 • Concert classique • Ecole Opus 15 • Piano & Cie

- 1^{re} partie : Duo pour Violoncelle et Piano avec Valérie Kupiec (violoncelle) & Sophie Vazeille (piano) - G. Fauré : A. Vivaldi ; A. Gretchaninoff ; F. Chopin...
- 2^{ème} partie : « L'heure des contes » piano à 4 mains et textes, avec Gabriella Torma (piano) & Hakim Bentchoula-Golobitch (piano) - Sortilège de Janetis ; Sports et Diverbissements de Sadio ; Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns
Fondation Léopold Bellan - 64 rue du Rocher - 75008 Paris

En après-midi • Concert baroque sur instruments anciens *

Duo Viole de Gambe / Traverso
Groupe Hospitalier Saint-Joseph, Saint-Michel, Bon Secours - Site Bon Secours - 185 rue Raymond Losserand - 75014 Paris

17H30 • Concert baroque sur instruments anciens

- 1^{re} partie : Pièces en trio avec Eric Kohenoff (traverso), Louis Civalte (violin) & Marianne Le Clerc (viole de gambe) - 2^{ème} sonate en sol majeur de G. P. Telemann : Trios pour deux flûtes & violoncelle (Londoner Trios), Hob. IV : 1 & 2 de J. Haydn
- 2^{ème} partie : Stabat Mater de G. B. Pergolèse avec Anne-Lise Spagnolo (soprano), Frédéric Gondelmann (contre-ténor), Annick Engelaere, Aurélie Gallois & Katia Stankovic (violons), Jérôme Chaboseau (viole de gambe) & François Naturel (flûte baroque et direction)
Chapelle Notre Dame de Bon Secours - 68 rue des Plantes - 75014 Paris

Dimanche 7 décembre

16H30 • Chansons • Véronique Besançon Trio • Jean Lapierre • Matthias Vincenot

- 1^{ère} partie : « Chansons réalisto-humoristico-poétiques » avec Véronique Besançon (auteure-interprète), Louis-Marie Audubert (accordéon et guitare) & Sébastien Dret (piano et guitare)
- 2^{ème} partie : « Désirs Voyageurs » : Jean Lapierre chante, Matthias Vincenot dit, avec René Ira (guitare)
Fondation Léopold Bellan - 64 rue du Rocher - 75008 Paris

Lundi 8 décembre

20H00 • Jazz • Le Big Band de la Jonquière *

Maison des Adolescents - Maison de Solenn - 97 boulevard de Port-Royal - 75014 Paris

Mardi 9 décembre

En après-midi • Chant • Le Madrigal de Paris *

Pierre Calmelet, Chef de Chœur du Madrigal de Paris
Les Amis de Laurence - Institut médico-pédagogique - 73 avenue Denfert-Rochereau - 75014 Paris

Jeudi 11 décembre

15H30 • Concert classique • Ludmilla Guilmault

Récital de piano
Maison Sainte-Monique - 66 rue des Plantes - 75014 Paris

Vendredi 12 décembre

En après-midi • Jazz • Trio Take 3 (Collectif Gradisca) *

Hôpital Corentin-Celton - 4 parvis Corentin-Celton - 92130 Issy-les-Moulineaux

En après-midi • Chanson • Véronique Besançon Trio *

« Chansons réalisto-humoristico-poétiques en langue française »
Centre d'accueil de Jour Mémoire Plus Isatis - 127, rue Falguère - 75015 Paris

19H30 • Conte Musical • Ludmilla Guilmault & Joséphine Laurens

« Le Bonheur de Marie » avec Ludmilla Guilmault (pianiste concertiste) et Joséphine Laurens (auteure conteuse)
Salle Feuchères - Hôpital Corentin-Celton - 4 parvis Corentin-Celton - 92130 Issy-les-Moulineaux

Samedi 13 décembre

15H30 • Concert classique • Piano & Cie

« Invitation aux voyages » - Œuvres pour soprano, mezzo soprano et piano solo
- Marie-Agnès Dequidt (soprano) - Cécile Hochain (mezzo-soprano) ; Gabriella Torma (piano)
Maison Sainte-Monique - 66 rue des Plantes - 75014 Paris

Dimanche 14 décembre

15H00 • Chansons • Groupe COUAC

« ETAT DAMES » - Récital de chansons originales avec Céline Adam, Claudia Naudet, Isabelle Petit, Mica Casals et Claude Lamamy au piano.
Maison Sainte-Germaine - 56 rue Desnouettes - 75015 Paris

Dimanche 14 décembre

15H00 • Concert classique • Piano & Cie

- 1^{re} partie : Accueil en concert avec Nathalie Sineikoff (piano) : Sonate en Mi b Majeur de Haydn ; Solenn Guern (piano) : Variations de Beethoven et Etude Tableaux de Rachmaninov ; Jean-Paul Gasparian (piano) : Prélude et Fugue en ré mineur (2ème livre) de Bach, Etude op. 39 n°1 de Rachmaninov, 13^e Rhapsodie de Liszt
- 2^{ème} partie : Surprises musicales des Hôpitaux : Agnès Debergh, Hombeline Ducrochel... (piano) : Récital avec Alexandre Konicki (piano) : Sonate en Mi b Majeur op. 31 n°3 de Beethoven, Préludes et Clair de lune de Debussy ; Jesse Barberian (piano) : Toccata en ré mineur de Scarlatti, Etude en do mineur Op. 25 n°12 de Chopin ; Théophile Chomet (piano) : Fantaisie - 1^{er} Mvt de Schumann ; ... et surprises musicales !
Salle Forum de l'Hôpital Vaugirard - Gabriel Pallez - 10 rue Vaugelas - 75015 Paris

Lundi 15 décembre

20H15 • Chœur • Chorale Popayan *

Chants latino-américains
Maison des Adolescents - Maison de Solenn - 97 boulevard de Port-Royal - 75014 Paris

Mardi 16 décembre

20H00 • Chœur • Chœur Philharmonique International

Airs d'Opéra - Sous la direction d'Amine Kouider
Institut Mutualiste Montsouris - 42 boulevard Jourdan - 75014 Paris

Jeudi 18 décembre

14H30 • Concert de flûtes de bambou • Guilde Française des Flûtes de Bambou (Collectif Gradisca) *

Accueil de Jour de Notre Dame de Bon Secours - Porte D16 - 68 rue des Plantes - 75014 Paris

En après-midi • Concert classique • Aurélie Wyns (Conservatoire Frédéric Chopin du 15ème arrondissement) *

Récital de flûte
Hôpital Cochin - 27 rue du Faubourg Saint-Jacques - 75014 Paris

14H30 • Quatuor vocal Gospel • Bloend *

Hôpital Necker - Enfants Malades (service des adultes en cancérologie)
- 149 rue de Sévres - 75015 Paris

16H30 • Quatuor vocal Gospel • Bloend *

Hôpital Saint-Vincent-de-Paul - 82 avenue Denfert-Rochereau 75014

Vendredi 19 décembre

14H30 • Concert classique • Ecole Opus 15 *

Récital de violoncelle Valérie Kupiec
Maison Médicale Jeanne Garnier - 106, avenue Emile Zola - 75015 Paris

20H00 • Choral • Le Madrigal de Paris

Chapelle Saint-Sauveur - Hôpital Corentin-Celton - Place du Parvis - 92130 Issy-les-Moulineaux

Samedi 20 décembre

14H30 • Chorale • l'IMM à la Joie, Chorale de l'Institut Mutualiste Montsouris

Hôpital Vaugirard-Gabriel Pallez - 10 rue Vaugelas - 75015 Paris

Dimanche 21 décembre

17H00 • Récital • Louis-Alexander Désiré (Collectif Gradisca)

Maison Heinrich Heine - Cité Internationale Universitaire de Paris - 27c boulevard Jourdan - 75014 Paris

En après-midi • Danse orientale • Mille & Un Orient *

Hôpital Necker - Enfants Malades (service des adultes en cancérologie)
- 149 rue de Sévres - 75015 Paris

En après-midi • Concert classique • Trio de guitares classiques *

Avec Véronique Tardy, Jean-Marc Tardy, Christian Escourbiac - Au programme : Córdoba d'Albeniz, Four Moods de Rak, L'Evasion de Piazzolla, Tango de Maldonado...
Centre de Gériatrie de l'Hôpital Fernand Vidal - Place Diane - 75010 Paris

Pendant tout le mois : Concerts à domicile *

Musique classique • Opus 15
Musique baroque • Ensemble Gradisca (collectif Gradisca)
Musique classique • Unis-Sons
Musique classique • Mark-Avighor Bushkov (Piano & Cie)
Avec l'ASSAD15 (Association de Soins et de Services à Domicile)

Le dimanche 7 décembre

16H00 • Musique classique • Unis-Sons

Avec Adrien Merahi (guitare) & Flavien Soyser (mandoline) ; Telemann, Pujol, Calace...
Chapelle Lariboisière - 2 rue Ambroise Paré - 75010 Paris

* Les concerts marqués d'une étoile ont lieu au sein des Unités de Soins ou à Domicile. Les autres concerts sont ouverts à tout public.



MAIRIE DE PARIS

Culture & Hôpital

21 rue Raymond Losserand - 75014 Paris
culturehopital@yahoo.fr - 01 82 09 37 68

Modalités de Partenariats du RCVS

Modes opératoires

Mutualisation de moyens : La plupart des actions réalisées, principalement les concerts, ont reposé sur le principe du partenariat installé au sein du RCVS, par la mise à disposition par les établissements culturels et hospitaliers, de lieux de création proposés aux artistes et lieux de représentations ouverts sur l'extérieur en échange de spectacles et d'interventions artistiques auprès des patients.

Partant d'établissements du réseau en mesure d'accueillir des artistes, il a été possible de redistribuer les concerts sur des établissements moins performants en termes d'accueil, moins attractifs pour les artistes.

Ex : Le Groupe Hospitalier Paris - St-Joseph a prêté ses 2 chapelles à des formations musicales pour des concerts ouverts à ses patients et au public extérieur. Les musiciens, dans la possibilité de recevoir une contribution financière par les entrées réalisées, bénéficiant d'un lieu de représentation gratuit et d'une communication, ont été donner un concert à l'Hôpital Necker-Enfants Malades et à l'Hôpital Sainte-Anne.

Mise à disposition d'un personnel, tel que :

- AMP et aide-soignante d'un accueil de jour accompagnant les personnes au DUCA.
- Personnel administratif, soignant ou paramédical, associatif participant au collectage de mémoire.
- Animateur ou régisseur accueillant un concert dans son établissement.

Mise à disposition de lieux

- Centres culturels (Foranim ou Musée de la Poste) mettant leurs locaux à disposition pour accueillir de façon régulière les ateliers culturels et artistiques.

• Budgets mobilisés

Les budgets sont consubstantiels aux actions. Ils ont été nécessaires pour :

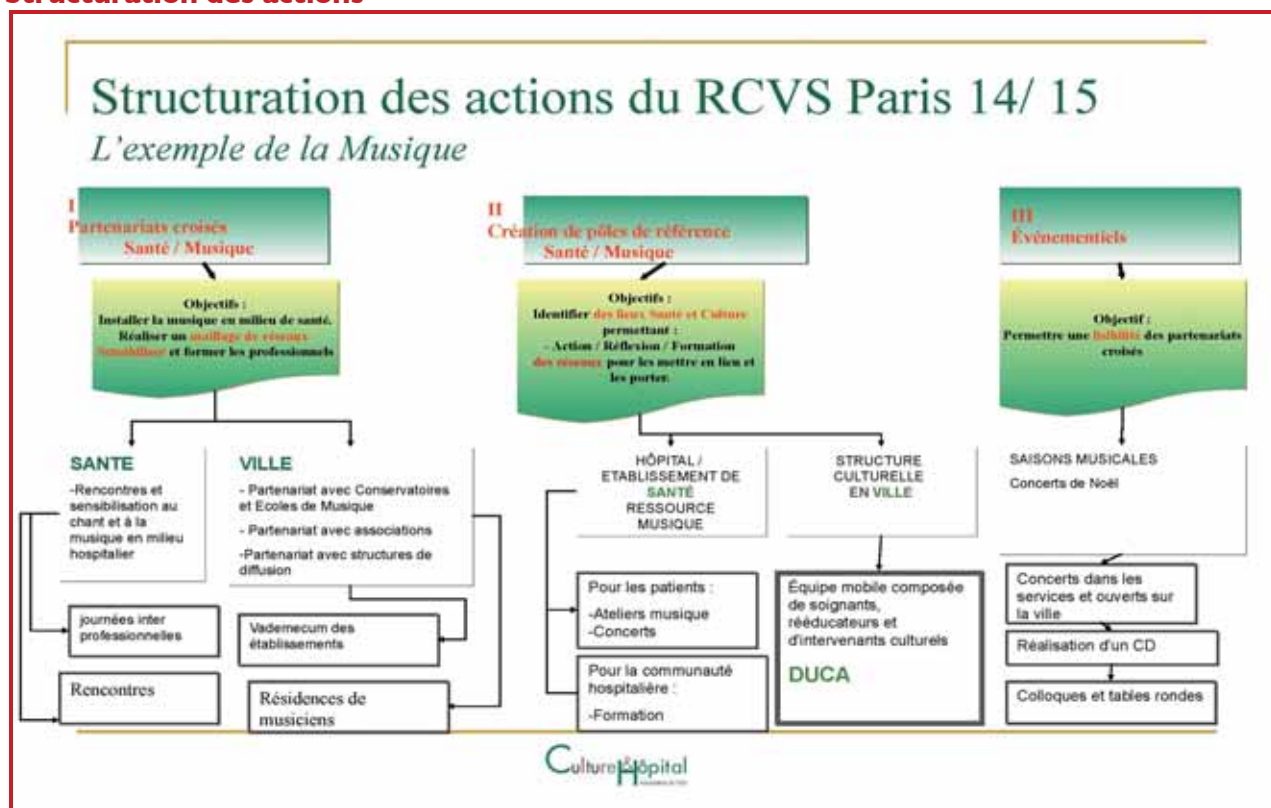
- Donner l'impulsion de l'action "Collecte de mémoire" exigeant une formation préalable des acteurs, la retranscription des témoignages
- Réaliser les supports de communication tels que programmes, affiches, flyers, site internet.
- Rémunérer les équipes mobiles Artiste / psychologue / musicothérapeute et les formations musicales et conférenciers dans le cadre du DUCA.
- Frais de fonctionnement liés aux actions de réseau.

Identification des acteurs

Différentes problématiques et modalités de rencontre

Artistes professionnels Création – Champ artistique	Participer à un projet de soins, médical, paramédical Créer un outil de travail – rechercher un partenariat / Trouver des financements
Pratiques amateurs Ecoles et conservatoires Echanges et ouverture	Favoriser le lien social, inter génération Trouver un lieu d'écoute

Structuration des actions



C - Orientations et Objectifs 2009

Approfondissement des champs d'actions prioritaires en 2010

Afin de développer de façon optimale et approfondie, les 3 champs d'actions prioritaires du RCVS :

- Rompre l'isolement des personnes soignées à domicile, plus spécifiquement des personnes âgées.
- Faciliter l'insertion et l'accès aux soins des personnes habitant les quartiers prioritaires.
- Créer un espace urbain permettant une nouvelle forme de prise en charge et de suivi des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, encore autonomes, vivant à domicile, sans critère d'âge.

Plusieurs conventions ont été signées ou sont en cours de signature entre Culture & Hôpital et :

- Le "Guichet Unique de la Maladie d'Alzheimer Tout sous un même Toit" regroupant partenaires sanitaires, sociaux et médico-sociaux : Hôpital de jour Bon Secours / Accueil de jour thérapeutique Bon Secours / ACSAD 14 / EHPAD Sainte-Monique / Association France Alzheimer / Point Paris Emeraude 14^{ème} / Les Petits Frères des Pauvres / Réseau Mémoire Alois.
- Fondation Claude Pompidou pour l'accompagnement des personnes isolées.
- Rectorat de Paris dans le cadre de classes A PAC des quartiers prioritaires.
- Accords cadre et conventions avec les partenaires culturels : Musée de la Poste / Centre Culturel Foranim / Piano & Cie / Ecole de musique OPUS 15 / Jour d'Expo.

Des premiers contacts pris avec l'Atelier Santé Ville 14, l'antenne Politique de la Ville du 14^{ème} et avec des associations telles que La Maison Ouverte devraient également être développés sur 2010.

Les enjeux de développement au bout de 2 ans

- Passer de la démarche sympathique, d'empathie à la co-construction de nouveaux savoirs et de nouvelles pratiques.
- Passer de l'impulsion de quelques-uns au schéma participatif des établissements, puis et au consultatif des personnes bénéficiaires.
- Enclencher durablement des processus de relation par la structuration de réseaux et la mise en œuvre d'actions diversifiées adaptées aux objectifs.

• Les enjeux des groupes de travail en 2009

- Poursuivre et maintenir le développement des actions permettant la fédération et la réflexion des acteurs au service de la qualité de vie, du lien social des personnes hospitalisées et en institution.
- Approfondir et multiplier les actions culturelles et artistiques individualisées : accompagnement des soignants à domicile, repérage des personnes isolées (ex. Concerts à domicile, collectage de mémoire).
- Travailler au maillage et à la coordination avec les établissements et les réseaux de santé existants, en adaptant des voies complémentaires dans l'offre de suivi des personnes (ex. DUCA).
- Travailler à de nouvelles compétences et à de nouvelles formes d'organisation telles que le relais dans la prise en charge et dans le suivi des personnes, favorisant leur autonomie et le maintien à domicile (ex. équipes mobiles Artistes / Paramédicaux / soignants).
- Maintenir indissociable la triple dynamique de départ Réflexion / Action / Formation par la mise en œuvre d'espaces de réflexion et de formation (CNAM).
- Répondre au plus près des demandes formulées par les établissements de santé et médico-sociaux dans leur souhait de contribution et l'apport que peuvent constituer les actions culturelles et artistiques dans la qualité d'accueil des patients.

Aides et Subventions

Ministère de la Ville et du Logement - Délégation interministérielle à la Ville
Ville de Paris
Porticus sous l'égide de la Fondation de France

RÉSEAU CULTURE VILLE SANTÉ

Rapport d'activités 2008



21, rue Raymond Losserand 75014 Paris Tél. : 01 82 09 37 68
culturehopital@hotmail.com
www.culturehopital.org